

# "Vent du Nord" : Walid Mattar filme les destins croisés de la délocalisation

Par Anne Elizabeth Philibert [@Culturebox](#)



[Philippe Rebbot et Kacey Mottet Klein dans "Vent du Nord"](#)

[© Barnay Production/Propaganda Productions/Hélicotronc](#)

Tourné en grande partie sur la Côte d'Opale, "Vent du Nord" est le premier film du réalisateur tunisien Walid Mattar. L'histoire de deux hommes, de part et d'autre de la Méditerranée, qui résistent à leur façon à la mondialisation. Deux vies d'ouvriers, deux destins qui se croisent et se répondent.

Après 32 ans d'ancienneté, Hervé est licencié. Son usine est délocalisée. Il ne baisse pas pour autant les bras et décide de réaliser un vieux rêve : devenir son propre patron, pêcheur en mer. De l'autre côté de la Méditerranée, Foued récupère son emploi d'ouvrier dans l'usine qui vient de s'installer dans la banlieue de Tunis.

## **Le parcours de deux ouvriers de part et d'autre de la Méditerranée**

Avec "[Vent du Nord](#)", Walid Mattar a donc cherché à raconter le parcours de deux ouvriers, Hervé et Foued. Deux hommes, deux destins, deux mondes qui paraissent si loin l'un de l'autre et pourtant si proches. Eloignés géographiquement, leurs expériences sont liées. Le cinéaste a voulu montrer que les gens se réunissent plus selon leur classe sociale qu'en fonction de leur origine géographique. A travers l'histoire de la délocalisation d'une usine, le spectateur découvre le tissage de deux sociétés qui finissent presque par se confondre dans les mêmes espoirs brisés.